

業績名

サントリーホールの施設運営を通じた長年にわたる音楽文化への貢献

英文業績名

Contribution to music culture over the years through the sustained distinctive facility operation of

Suntory Hall

概要

「世界一美しい響き」を目指して1986年10月に開館したサントリーホールは、「音楽は演奏家と聴衆が一体となって創り、共に喜び楽しむもの」という、指揮者・故ヘルベルト・フォン・カラヤンの助言により日本初のワインヤード型を採用し、クラシック音楽専用ホールとして確実に歴史を刻んできました。

その活動は、運営・管理者、建築・設備・音響設計者、施工者 による定期的な会議体により、開館後30余年にわたって施設と運用のモニタリングと5年ごとの継続的な改修を重ねることで、多彩な音楽活動や社会のニーズの変化に応じ成長しながらホールの価値を高め、音楽文化への貢献を実現しています。

英文概要

Suntory Hall opened its doors in October in autumn 1986 with the aim of pursuing “the world’s

most beautiful sound”. With the belief that “to generate harmony, Music should be created and

enjoyed by both the musicians and the audience .” Japan’s first Vineyard style hall was set in

Suntory Hall following the advice of one of the most renowned conductors at the time, the late

Herbert Von Karajan.

Regular meetings with the hall’s Senior Manager of General Affairs, the architect, the facility

engineer, the sound designer and the contractor have helped enhanced the value of the hall while

growing up in response to various music activities and constant change of societal needs. Thanks to

this multidisciplinary team’s effort, a constant monitoring has been put in place over 30 years with

a renovations occurring every 5 years, contributing to the enhancement of the musical experience

and culture.